Run Back For Pants, Bror Hjorths Hus, 2019.

Veronica Brovall

vbrovall@googlemail.com
www.veronicabrovall.com

A Third Leg
Sculpture 2013
Glazed ceramic
130 h x 90 x 75 cm

Daily Excecution V
Sculpture 2016-17
Powder coated steel, glazed ceramic
74h x 75 x 11 cm

Encircle
Sculpture 2018
Powder coated steel, glazed ceramic
113 h x 75 x 40 cm

Daily Excecution X
Sculpture
Powder coated metal, glazed ceramic
47 h x 48 x 9 cm

Run Back For Pants
Sculpture 2012
Glazed ceramic
124 h x 57 x 120 cm

Daily Excecution XII
Sculpture 2016-17
Powder coated steel, glazed ceramic
67 h x 39 x 17 cm

Carry The Tray
Sculpture 2012
Glazed ceramic
50 h x 50 x 40 cm

I Saw The Devil (FHUECRKE)
Sculpture 2013
Glazed ceramic
71 x 87 x 38 cm

Full Moon In The City
Sculpture 2012
Glazed ceramic
96 h x 40 x 37 cm

PRESSMEDDELANDE

VERONICA BROVALL

RUN BACK FOR PANTS
6 FEB – 17 MARS 2019

Kaxiga keramiska skulpturer

Veronica Brovall blandar välkända symboler, vardagliga ting, ord, uppmaningar, kroppsdelar och hål i sina keramiska skulpturer. Det är konst som inte ber om ursäkt för sig. Kraftfull och respektlös, lekfull men brutal.

Brovalls skulptur och installationer riktar ofta spetsen mot föråldrade maktstrukturer och en förlegad könsmaktsordning där männen haft, och fortfarande har, företräde. Men det är en manlighet i kris, som är behäftad med skam, skuld och aggression. Det finns en ilska och ett allvar i skulpturerna, men formerna kan också vara käcka och fräcka. En tumme för uppmuntran, att suga på eller stoppa upp någonstans. Sexuella anspelningar blandas med allvar och lekfullhet, utan tydliga moraliska pekpinnar. Titlarna kan ge viss vägledning, men det är upp till betraktaren att tolka vad verken eventuellt riktar långfingret mot.

1999 tilldelades Veronica Brovall Bror Hjorthföreningens stipendium för unga tecknare. Hon gick då på Konsthögskolan i Umeå och stipendiatutställningen i Bror Hjorths Hus var en av hennes första. Tjugo år, och många utställningar, senare återkommer hon till museet med utställningen Run Back for pants. Nu är materialet keramik i kollageartade skulpturer. Hon tecknar fortfarande, men mest är det i form av snabba skisser till skulpturer och installationer. Ett urval av dessa visas i utställningen.

Veronica Brovall är född 1975. Sedan många år bor och arbetar hon i Berlin. Hon har ställt ut runt om i Europa och har gjort ett flertal verk i offentliga miljöer. I Uppsala finns skulpturgruppen *Winners* utanför Skandionkliniken.

Parallellt med utställningen i Bror Hjorths Hus visar Uppsala Konstmuseum utställningen Veronica Brovall – Man Drawer. Den utställningen invigs torsdag 7 februari kl 19 och pågår sedan t o m 12 maj.

PRESSVISNING:
Måndag 4 februari
kl 13 på Uppsala konstmuseum
kl 14 på Bror Hjorths Hus
Anmäl intresse till Tomas Järliden, museichef, på 018-56 70 34 eller tomas@brorhjorthshus.se

PRESSBILDER:
Museets pressrum på MyNewsDesk. https://www.mynewsdesk.com/se/bror_hjorths_hus eller kontakta mattias@brorhjorthshus.se.

INVIGNING:
Onsdag 6 februari kl. 18.30
Museichef Tomas Järliden samtalar med konstnären Veronica Brovall.
Öppet kl 18-20.

Bror Hjorths Hus

NORBYVÄGEN 26, 752 39 UPPSALA | 018-56 70 30
BRORHJORTHSHUS.SE | FACEBOOK.COM/BRORHJORTHSHUS

och kastad i ansiktet, men hurdan är inte den retorik vi fått otaliga bevis för de senaste åren både genom alla vittnesmål om sexuella trakasserier och utnyttjanden och från några av dem som blivit folkvalda. Där är Veronica Brovall både före och med vår tid. Så om det känns som en nagel i ögat, eller ett skavande någonstans har konsten än en gång berört oss.

Tomas Järliden, museichef

Veronica Brovall är född 1975. Sedan många år bor och arbetar hon i Berlin. Hon har ställt ut runt om i Europa och har gjort ett flertal verk i offentliga miljöer. I Uppsala finns skulpturgruppen *Winners* utanför Skandionkliniken.

Parallellt med utställningen i Bror Hjorths Hus visar Uppsala Konstmuseum utställningen Veronica Brovall – *Man Drawer*. Den utställningen invigs torsdag 7 februari kl 19 och pågår sedan t o m 12 maj.

VERONICA BROVALL RUN BACK FOR PANTS

6.2 – 17.3 2019

Bror Hjorths Hus

Bror Hjorths Hus

NORBYVÄGEN 26 | 018-567030 | WWW.BRORHJORTHSHUS.SE
ÖPPET: TORSDAG–SÖNDAG 12–16

1999 tilldelades Veronica Brovall Bror Hjorthföreningens stipendium för unga tecknare. Hon gick då på Konsthögskolan i Umeå och stipendiatutställningen i Bror Hjorths Hus var en av hennes första. Tjugo år, och många utställningar, senare återkommer hon nu till museet med utställningen Run Back For Pants. Nu är materialet keramik i kollage- artade skulpturer. Hon tecknar fortfarande, men mest är det i form av snabba skisser till skulpturer och installationer.
I en text till stipendiatutställningen skrev Veronica Brovall så här om sin konst: I det patriarkala samhället finns regler för vad som anses tydligt uttryckt, bra formulerat, vad som är kunskap och vad som inte betyder något. Finns det ett sätt att uttrycka sig utanför dessa dolda strukturer, göra sig fri från dem? Det är något som intresserar mig i min vardag.
Dessa frågor och reflektioner över samhället, livet och varat finns fortfarande med i Veronica Brovalls konst. Hon säger inte hur saker är, men ger oss ledtrådar och tolkningsfrihet genom sina titlar.
Varje enskild skulptur kräver sin uppmärksamhet som individ i det större kollektivet som utgörs av utställningen som helhet. De kanske får oss att skratta, förvånas, rodna eller blunda, men de får oss alla att reflektera och försöka besvara våra egna frågor om vad skulpturen har att berätta för oss. Ytan; glaserad och högblank, mjuk och hård på samma gång. Ibland bländande, ibland förförisk, kall men glödhet. En belgisk museichef skrev i sin introduktionstext i en utställningskatalog i samband med en utställning i Bryssel att ”utställningen är full av spännande överraskningar jämförbara med det magiska ögonblick då konstnären öppnar dörren till brännugnen.” Det gäller i lika hög grad utställningen här i Bror Hjorths Hus.
Veronica Brovall blandar välkända symboler, vardagliga ting, ord, uppmaningar, kroppsdelar och hål i sina keramiska skulpturer. Det är konst som inte ber om ursäkt för sig. Kraftfull och respektlös, lekfull men brutal. Titlarna kan ge viss vägledning, men det är upp till betraktaren att tolka vad verken eventuellt pekar långfingret mot.

Brovalls konst riktar ofta spetsen mot föråldrade maktstrukturer och en förlegad könsmaktsordning där männen haft, och fortfarande har, företräde. Men det är en manlighet i kris, som är behäftad med skam, skuld och aggression. Det finns en ilska och ett allvar i skulpturerna, men formerna kan också vara käcka och fräcka. En tumme för uppmuntran, ett flyktigt gillande i facebookanda, en tumme att suga på eller stoppa upp någonstans. Sexuella anspelningar blandas med allvar och lekfullhet, utan moraliska pekpinnar.
Flera av skulpturerna i utställningen har kommit till långt innan Metoo-upprop och Donald Trump som president. Retoriken i Veronica Brovalls konst kan kännas rå, brutal och kastad i ansiktet, men hurdan är inte den retorik vi fått otaliga bevis för de senaste åren både genom alla vittnesmål om sexuella trakasserier och utnyttjanden och från några av dem som blivit folkvalda. Där är Veronica Brovall både före och med vår tid. Så om det känns som en nagel i ögat, eller ett skavande någonstans har konsten än en gång berört oss.
Tomas Järliden, museichef