

ANNONS:


Välj hur du vill läsa

Obegränsad tillgång. Ingen bindningstid. Från 28 kr/mån.

Malmö +11°C


 MALMÖ LUND OMKRETSEN SPORT EKONOMI OPINION **KULTUR & NÖJEN** SKÅNE SVERIGE ÅSIKTER HEMMA RESOR BIL & TRAFIK JOBB

BÖCKER FILM MUSIK KONSERT KONST SCEN

Våldsamma kollisioner


 MALMÖ LUND OMKRETSEN SPORT EKONOMI OPINION **KULTUR & NÖJEN** SKÅNE SVERIGE ÅSIKTER HEMMA RESOR BIL & TRAFIK JOBB

DELA ARTIKELN

TWEETA 0 DELA 0

+1 0 E-POSTA

ANNONS:

ANNONS:

HittaHem.se

Publicerad 20 april 2012 06.30 · Uppdaterad 20 april 2012 08.12

TEXT: THOMAS MILLROTH

Konstrecensioner.

"Larger Than Life", Galleri 21, Malmö, t o m 29.4.

På Galleri 21 visas tre viktiga aktörer på den internationella samtids scenen. Det sker inte utan frontalkrockar.

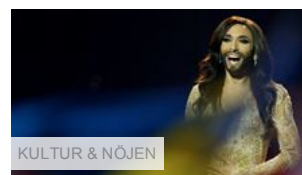
På väggarna kolliderar filosofen och konstteoretikern Marcus Steinwegs diagram med Thomas Hirschhorns kollage, där lemlästade kroppar polariseras mot eleganta modebilder.

Spontant vänder jag bort blicken från människoresterna med skallen bortskjuten, och undrar om det inte är för lättköpt att ställa dem mot svala mannekänger?

Den här sortens amatörbilder finns på nätet,


 Bilow&Lind
 Mejerigatan 20, Vellinge

ANDRA HAR OCKSÅ LÄST



KULTUR & NÖJEN

- 1 Österrikes Conchita Wurst vann i Köpenhamn
- 2 Patrik Svensson: Dansk tv försjunke i träsket
- 3 Johanna Koljonen: 30 och ogift? Dra åt pepparn!
- 4 Malik Bendjelloul är död
- 5 Radioprofil kallade Janne

”ögonvittnesskildringar”, ofta med anspråk på sanningen.

Hirschhorn pekar på att både proveniens och avsändare brukar saknas, deras sanning kan ifrågasättas. Ändå är det viktigt att se på dem, eftersom de säger betydligt mer än de hallstämplade kvalitetsfoton, som på samma vis sägs skildra olika konflikter.

Här möter kollagen Steinwegs diagram. Också han är kritisk mot kopplingen mellan ”kvalitet” och ”sanning”. Tvärtom, menar de båda, att den allmängiltighet som brukar garantera kvalitet lätt förvandlas till tomhet.

Ironiskt nog har Steinwegs typ av konceptuella texter blivit en vanlig konstnärlig kvalitetsgaranti. Personligen föredrar jag dem i min läsfåtölj, för de kräver mer koncentration än ett galleri ger.

Men också kollagen förvandlas, trots sin vedervärdighet, till abstrakta resonemang i en konstkontext.

Veronica Brovalls stålskulpturer ekar av våld. De blir den blanka punkt som hela utställningen lever på. Här blottläggs och gestaltas strukturer, där bilderna på väggarna är exempel.

En hårt böjd skulptur med det talande namnet ”Miss Bended” hackar fram en ståltuggad protest: ”motherfucker”.

”Muscle Life” ser ut som en bänkpress, men vikterna är såriga och bänken blänker av ett bortslipat språk. Ordlösheten är aggressivt hårt sammanbiten.

I ”Coexist” tänds obönhörliga strålkastare mot ett gäng reflektorer.

Brovalls skulpturer är social kropp, där språket böjs, bryts, trycks ner till aggressiv tystnad.

De bär spår av manliga hierarkier, vilket smittar av sig på kollagens dödade män ställda mot modets förkonstlade kvinnovärld. Och då handlar ”Larger Than Life” inte bara om fotografi, konst och sanning. Det är mycket starkt.

Thomas millroth

författare och konstkritiker

DELA ARTIKELN

TWEETA 0 DELA 0 +1 0 E-POSTA

FÖLJ Vad är detta?

KONSTRECENSIONER KONST & FORM KULTUR & NÖJEN

I KANSKE OCKSÅ VILL LÄSA

BY SPRINI

Sponsrad

Mest lästa

LÄSARPULSEN

- 1 Handelsstopp i Victoria Park
- 2 Din diskmaskin kan börja brinna
- 3 Internationell uppmärksamhet kring Malik Bendjellouls död
- 4 Malmströms nya ägare vill ha fler butiker i Skåne
- 5 Barnmorskor: Dåligt urval leder till fler aborter
- 6 Livshotande cancer stoppar inte festen
- 7 Forwarden Nils Bergström klar för Malmö Redhawks
- 8 Polis grep in på buss
- 9 Malik Bendjelloul satsade allt
- 10 Ericsson fortsätter växa inom tv

ANNONS:



Jobba hemma – 3000 kr/dag

Allt du behöver veta för att kontrollera din ekonomiska framtid!

handelförnybörjare.se



Hitta ditt drömjobb idag!

Sök bland mängder av tjänster hos StepStone, ansök idag!

www.stepstone.se

MATCHAD

BOKA ANNONS HÄR >